

ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI
LAMBRAKIS RESEARCH FOUNDATION

in Color Ancient Greece

The Role of Color
in Ancient Greek Art
and Architecture
700-31 B.C.

edited by
M. A. Tiverios
D. S. Tsiafakis



Thessaloniki 2002

COLOR IN ANCIENT GREECE
THE ROLE OF COLOR IN ANCIENT GREEK ART
AND ARCHITECTURE (700-31 B.C.)

Proceedings of the Conference held in Thessaloniki, 12th-16th April, 2000
Organized by the J. Paul Getty Museum and Aristotle University of Thessaloniki

ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ
Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ
ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (700-31 π.Χ.)

Πρακτικά συνεδρίου - Θεσσαλονίκη, 12-16 Απριλίου 2000
Οργάνωση: J. Paul Getty Museum και Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Επιμέλεια: Μ. Α. ΓΙΒΕΡΙΟΣ – Δ. Σ. ΤΣΙΑΦΑΚΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ - CONTENTS

M. A. ΤΙΒΕΡΙΟΣ		
	<i>Πρόλογος</i>	IX
M. TRUE		
	<i>Introduction and overview of the conference</i>	XIII
	<i>Program of the conference</i>	XV
J. J. POLLITT		
	<i>Περί Χρωμάτων: What Ancient Greek Painters thought about Colors</i>	1
A. VL. LEVIDES		
	<i>Why did Plato not suffer of color blindness? An interpretation of the passage on color blending of Timaeus</i>	9
A. PRATER		
	<i>The Rediscovery of Colour in Greek Architecture and Sculpture</i>	23
W. HOEPFNER		
	<i>Farbe in der griechischen Architektur</i>	37
N. A. WINTER		
	<i>The Use of Color on Archaic Architectural Terracottas and Figurines</i>	47
J. A. PAPAPOSTOULOU		
	<i>Colour in Archaic Painting</i>	53
I. SCHEIBLER		
	<i>Features and Intentions of Color-schemes in Archaic Vase-Painting</i>	65
E. WALTER-KARYDI		
	<i>Color in Classical Painting</i>	75
I. WEHGARTNER		
	<i>Color on Classical Vases</i>	89
CHR. SAATSOGLU-PALIADELI		
	<i>Linear and Painterly: Colour and Drawing in Ancient Greek Painting</i>	97
K. RHOMIOPOULOU – H. BRECOULAKI		
	<i>Style and Painting Techniques on the Wall Paintings of the “Tomb of the Palmettes” at Lefkadia</i>	107

M. ΤΣΙΜΠΙΔΟΥ-ΑΥΛΩΝΙΤΗ – Χ. ΜΠΡΕΚΟΥΛΑΚΗ	
<i>Χρώμα και χρωστικές ουσίες, ύλη και εικόνα σε δύο ταφικά μνημεία της Μακεδονίας</i>	117
K. ΤΖΑΝΑΒΑΡΗ	
<i>Πώρινη ανθεμωτή επίστεψη από το νεκροταφείο της αρχαίας Αητής</i>	129
H. BREKOULAKI – V. PERDIKATSI	
<i>Ancient Painting on Macedonian Funerary Monuments, IV-III c. B.C.: A Comparative Study on the use of Color</i>	147
I. STRATIS – E. A. VARELLA – M. VAVELIDIS	
<i>Pigments from the Ocre Mines on Thasos Island</i>	155
J. COLEMAN CARTER	
<i>Color at Chersonesos (on the Black Sea): Funerary Monuments from the Early Hellenistic Necropolis</i>	161
J. TWILLEY	
<i>Pigment Analyses from the Grave Stelae and Architectural Fragments from Chersonesos</i>	171
M. CIPRIANI – C. GRATZIU – A. MOSCATO – G. TOCCO SCIARELLI	
<i>The “Diver’s Tomb”. Mineralogical and Petrographical Features</i>	179
A. ROUVERET	
<i>Function and Uses of Color in South Italian Painting of the 5th and 4th Centuries B.C.</i>	191
TH. KATSAROS – Y. BASSIAKOS	
<i>The colors of Theophrastus: Sources, Characterization and Application</i>	201
V. J. BRUNO	
<i>Color in Hellenistic painting</i>	211
ΗΩΣ ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗ	
<i>Το χρώμα στην ελληνιστική κεραμική και την κοροπλαστική</i>	221
E. ΜΑΓΚΟΥ-ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΥ	
<i>Χημική ανάλυση με ατομική απορρόφηση υδρίας με λευκό επίχρισμα και με πολύχρωμη παράσταση που βρίσκεται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο - Συλλογή αγγείων (E.A.M 28533)</i>	231
D. A. SCOTT – Y. TANIGUCHI	
<i>Archaeological Chemistry: a Case Study of a Greek Polychrome Pelike</i>	235

V. PERDIKATSI – I. MANIATIS – CHR. SAATSOGLOU-PALIADELI <i>Characterisation of the Pigments and the Painting Technique used on the Vergina Stelae</i>	245
E. WALTER-KARYDI <i>Concluding remarks</i>	259
J. PODANY <i>Concluding remarks</i>	261
ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ	265
ΠΙΝΑΚΕΣ	267